



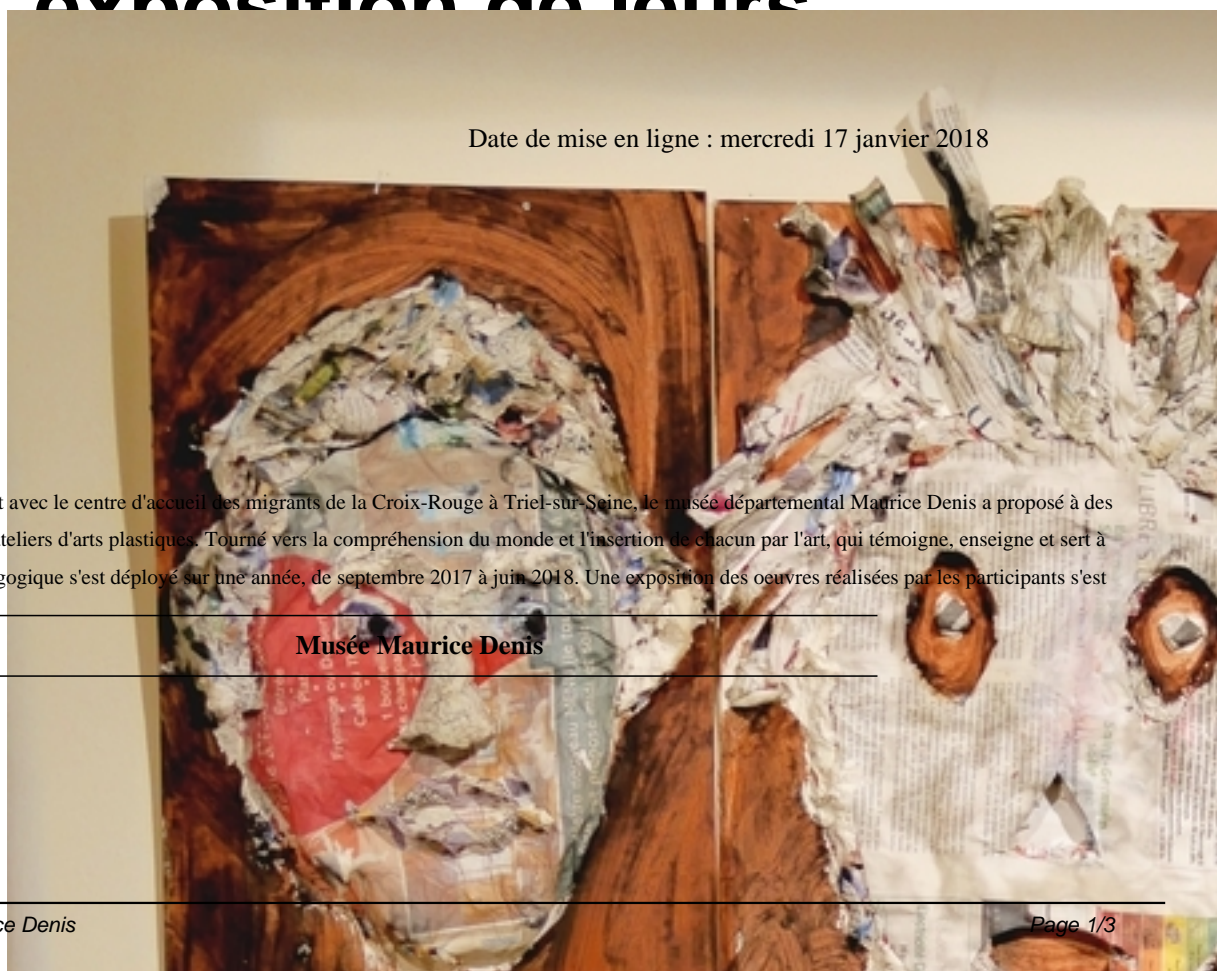
# L'Art pour comprendre le monde Un projet pédagogique avec des migrants et une exposition de leurs réalisations

Date de mise en ligne : mercredi 17 janvier 2018

## Description :

Dans le cadre d'un partenariat avec le centre d'accueil des migrants de la Croix-Rouge à Triel-sur-Seine, le musée départemental Maurice Denis a proposé à des migrants de participer à des ateliers d'arts plastiques. Tourné vers la compréhension du monde et l'insertion de chacun par l'art, qui témoigne, enseigne et sert à communiquer, le projet pédagogique s'est déployé sur une année, de septembre 2017 à juin 2018. Une exposition des œuvres réalisées par les participants s'est déroulée au musée...

Musée Maurice Denis



**Dans le cadre d'un partenariat avec le centre d'accueil des migrants de la Croix-Rouge à Triel-sur-Seine, le musée départemental Maurice Denis a proposé à des migrants de participer à des ateliers d'arts plastiques. Tourné vers la compréhension du monde et l'insertion de chacun par l'art, qui témoigne, enseigne et sert à communiquer, le projet pédagogique s'est déployé sur une année, de septembre 2017 à juin 2018. Une exposition des oeuvres réalisées par les participants s'est déroulée au musée...**

Au rythme de deux séances par mois organisées en alternance au musée et sur leur lieu d'hébergement, ces ateliers animés par Laïla Bourebrab, plasticienne de l'équipe de médiation, ont accueilli les migrants par groupes de huit au plus. Dans leur quotidien, la découverte d'un site tel que le musée Maurice Denis et son jardin avec les oeuvres d'art qui y sont conservées représente une exceptionnelle ouverture.

Les groupes n'étant pas fixes, les ateliers ont été structurés en chapitres employant des techniques plastiques variées afin de s'intéresser à des sujets susceptibles d'être abordés indépendamment. Au fil des séances de dessin, de peinture, de modelage..., les participants ont été amenés à envisager l'art sous de multiples angles : pour comprendre et représenter le monde, pour conquérir la beauté, pour exprimer ses émotions et ses rêves, pour enseigner, témoigner et réfléchir...

Le public était constitué d'hommes jeunes, de 20 à 40 ans, et d'origines diverses (Afghanistan, Soudan, Tibet, Égypte, Guinée...). L'obstacle de la langue fut surmonté avec l'aide des accompagnateurs pour la traduction, mais aussi par le mime et par l'humour. La pratique des arts plastiques apporte beaucoup à la communication et les oeuvres produites par les uns et les autres en disent souvent long sur leur parcours. Ces réalisations ont été exposées dans la salle de médiation du musée.



Photo D.R.