



Extrait du Musée Maurice Denis

<http://museemauricedenis.yvelines.fr/les-collections/galerie-des-oeuvres/article/rond-point-des-champs-elysees>

Louis ANQUETIN , "Le Rond-Point des Champs-Élysées, 1889

- Les collections - Oeuvres phares de la collection -

Date de mise en ligne : jeudi 20 décembre 2018

Musée Maurice Denis

Louis ANQUETIN (1861-1932)

Le Rond-Point des Champs-Élysées

1889

Pastel sur papier

Acquis avec la participation financière du FRAM Ile-de France

Inv. 984.4.1

Deux chevaux attelés se cabrent, surpris par le caniche d'une femme élégante sur le rond-point des Champs-Élysées à Paris. Ce grand pastel impressionne par l'audace de sa mise en page et l'éclat de ses coloris associés à l'emploi d'arabesques.

Le gros plan sur les chevaux à la robe claire cernée de noir, qui pénètrent dans la scène avec fougue, contraste avec la silhouette noire et énigmatique de la passante et l'arrière-plan vaporeux, qui apportent une vision mystérieuse. L'image y puise force et originalité.

Le cloisonnisme, qui à la manière d'un vitrail cerne d'un trait des formes synthétiques traitées en aplats de couleur, a été employé en peinture à partir de 1887 par Louis Anquetin et Émile Bernard. Cette technique aura une grande influence sur l'art moderne, en particulier sur les Nabis.

[< Œ:uvres phares de la collection](#)